Acerca de los colaboradores
About the contributors

Antonio Gómez enseña literatura y cine latinoamericano en Tulane University (New Orleans, Estados Unidos). Sus intereses incluyen la representación de la historia reciente en el cine latinoamericano, las nuevas poéticas del documental y las narrativas del desplazamiento, especialmente en Argentina y Cuba.

Antonio Gómez is assistant professor at Tulane University. He teaches courses on Latin American cultural studies, literature, and film. His research focuses on narratives of displacement in Argentina and Cuba, and the representation of history in Latin American documentary.

Dennis Hanlon enseña cine en la Universidad de St. Andrews, Escocia. Su trabajo de investigación explora la articulación transnacional entre el cine latinoamericano, europeo y del sudeste asiático, con especial interés en el tercer cine. En 2009 obtuvo su grado doctoral en la Universidad de Iowa, Estados Unidos, con una tesis sobre el cineasta y teórico boliviano Jorge Sanjinés, trabajo que recibió el Graduate Dean's Distinguished Dissertation Award y que actualmente revisa para su publicación como libro (acceso libre en http://ir.uiowa.edu/etd/374/). En colaboración con Cecilia Cornejo tradujo al inglés el ensayo de Sanjinés "El plano secuencia integral", disponible en http://www.ejumpcut.org/currentissue/HanlonSanjines/index.html.

Dennis Hanlon is a lecturer in Film Studies at the University of St. Andrews in Scotland. His research explores the transnational articulations among Latin American, European, and South Asian cinemas, with a particular focus on Third Cinema. His dissertation on Bolivian filmmaker-theorist Jorge Sanjinés, which he is currently revising as a monograph, was awarded the Graduate Dean's Distinguished Dissertation Award by the University of Iowa, where he received his PhD in 2009 [available at]. Recently, along with Cecilia Cornejo, he translated Jorge Sanjinés' essay "El plano secuencia integral," which is available at http://www.ejumpcut.org/currentissue/HanlonSanjines/index.html

Diego Mattos Vazualdo es profesor universitario y enseña cursos de literatura y cultura latinoamericana en el departamento de Modern Languages and Literature en Saint Michael's College, en Colchester, Vermont, Estados Unidos. Es oriundo de Bolivia, y estudió literatura latinoamericana en la Universidad Mayor de San Andrés de La Paz. Recibió su doctorado de The Ohio State University en Columbus, Ohio, en literaturas y culturas latinoamericanas. Su actual trabajo de investigación se enfoca en los procesos de construcción de imaginarios nacionales en material literario y fílmico de la Bolivia contemporánea

Diego Mattos Vazualdo is an Assistant Professor of Spanish at Saint Michael's College in Colchester, Vermont, teaching Latin American Literature and Culture and Spanish language as well. He is native from Bolivia and studied Latin American Literature at Universidad Mayor de San Andres in La Paz. He received his doctoral degree in Latin American Cultures and Literatures from The Ohio State University in Columbus, Ohio. His current research focuses on the construction of national imaginaries in contemporary Bolivian filmic and literary texts.

Roberto Pareja trabaja como Assitant Professor de Español en Middlebury College (Vermont, Estados Unidos). Ha publicado sobre teoría cultural, indigenismo latinoamericano, y la intersección de estética y política a comienzos del siglo XX en Bolivia y Perú. Actualmente trabaja en un proyecto sobre el cineasta boliviano Jorge Ruiz, parte del cual se desarrolla en el artículo incluido en este volumen.

Roberto Pareja is Assistant Professor of Spanish at Middlebury College. He has published articles on cultural theory, Latin American indigenismo, and on the juncture of aesthetics and politics at the beginning of the Twentieth Century in Bolivia and Peru. He currently works on a project about Bolivian filmmaker Jorge Ruiz, of which the article included in this volume is part.

Alba María Paz Soldán, doctorada en la Universidad de Pittsburgh, actualmente es coordinadora académica del Departamento de Cultura de la Universidad Católica Boliviana San Pablo y profesora de literatura latinoamericana en la Universidad Mayor de San Andrés. Ha enseñado en universidades de España, Argentina, México y Estados Unidos, y publicado artículos sobre el tema en revistas de varios países.

Alba María Paz Soldán received a Ph D in Hispanic Languages and Literatures from the University of Pittsburgh. She now coordinates the Department of Cultures at the Universidad Católica Boliviana San Pablo and teaches Latin American Literature at the Universidad Mayor de San Andrés, both in La Paz, Bolivia. She has held positions in universities in Spain, Argentina, Mexico, and the US, and published articles on these topics in specialized journals in many countries.

Mauricio Souza Crespo es doctor en literatura (Boston College, Estados Unidos, 1998). Fue profesor titular de Saint Louis University (Estados Unidos) por diez años y actualmente es catedrático de la carrera de literatura de la Universidad Mayor de San Andrés (La Paz, Bolivia). Por más de veinte años ha trabajado o colaborado en varios medios de prensa. Es autor de *Lugares comunes del modernismo: aproximaciones a Ricardo Jaimes Freyre* (La Paz: Plural, 2003) y de ensayos que han aparecido en revistas especializadas de varios países, así como editor de la obra de Ricardo Jaimes Freyre y René Zavaleta Mercado. Reseña películas hace mucho tiempo; últimamente, para la revista *Nueva Crónica* y el periódico *Página Siete*. Es director editorial de Plural editores (www.plural.bo).

Mauricio Souza Crespo teaches literature at the Universidad Mayor de San Andrés (La Paz, Bolivia). He received his Ph D from Boston College and taught at Saint Louis University for ten years. He is the author of *Lugares comunes del modernismo: aproximaciones a Ricardo Jaimes Freyre* (La Paz: Plural, 2003), has published multiple articles, and edited the work of Ricardo Jaimes Freyre and René Zavaleta Mercado. He has collaborated as a film reviewer for various media, including *Nueva Crónica* and *Página Siete*. He is also the chief editor at Plural editores (www.plural.bo).